الكواكب

الاثنين ٥ ديسمبر ١٩٣٢
٥ مليمات
ملحق فني للمصور No. 37 · December 1932



فليفلة

الراقصة التونسية التي ستظهر في شريط « خفايا القاهرة » مع بدر لاما

مريام هوبكنس



قتاة من فتيات الجنوب. ولدت في ولاية جورجيا بامير كاو نشأت بين المزارع والحقول وهي من اسرة اشتهر افرادها بميولهم الادبية، فقد كانت جدتها شاعرة قديرة وصحافية معروفة وكان عمها ديكس هاينس كاتباً له كتب مقروءة كما كانت اختها محررة في احدى المجلات

وتقول مريام نفسها انه اذا اغلقت في وجهها بواب الستوديات والمسارح فانها تعمل محررة ي احدى الصحف

ولم تكن مريام تفكر قط في المسرح في ايام لفولتها، فلما أتمت دروسها وذهبت الى نيويورك احت تبحث عن عمل في المكاتب والشركات الية. وما لبثت ان شغلت وظيفة كاتبة اختزال مكتب عمها ديكس هاينس الذي كان يحبها باً جماً ويصحبها دائماً معه الى المسارح ودور غناء

وكان الناس يقولون له دائماً انه يجدر به ان خلها أحد المسارح، ولكنه لم يرتح لهذه الفكرة لم يرتح لها أحد من افراد الاسرة

ومع ذلك فقد فكر ديكس في أنه يجدر بمريام اختها أن يدرسا الرقص، فارسلهما الى مدرسة كبيرة للرقص اصبحت فيها مريام في مقدمة التلميذات وبرعت في الرقص براعة علتها تقرر ان تشتغل راقصة

وبعد ان قضت في المدرسة ردحاً من الوقت درست فيه فنون الرقص، حقت بفرقة راقصات راحلة الى أميركا الجنوبية

ولكنها لم ترحل مع الفرقة كما كانت تود، اذ ان رسغها انكسر في اليوم عدد لسفر الباخرة، فأرغمت على البقاء في نيويورك

والتحقت بعد ذلك باحدى فرق الفودفيل ثم راحت تسعى في المسارح شهوراً يلة حتى حصلت أخيراً على دور في رواية « عفش زائد » كانت تمثل في أحد ارح برودواي. وكان لظهورها في هذه الرواية أثر كبير في نفوس المشاهدين ث رأوا نوعاً جديداً من التمثيل، وما لبثت أن أصبحت تقوم بالادوار الرئيسية وكان من نجاحها ان شركة برامونت أرسلت تعرض عليها القيام بأحد الادوار فيلم « خير الناس »، ونجحت في تمثيلها نجاحاً دعا الشركة للتعاقد معها لمدة يلة بأجر كبير

وظهرت لها أفلام عديدة منها « الضابط الضحوك » و « الدكتور جيكل ستر هايد » و « ساعات الراحة »، وأخيراً فيلم « نوعان من النساء »

كرماء لضيوفنا

قصة تمثيلية مضحكة محزنة ..!

ابتداء من مساء يوم الخميس ٨ ديسمبر الجارى والايام التالية تعرض على مسرح الاوبرا الملكية قصة تهكمية لاذعة ممتعة من نوع « الكوميدى دراماتيك » واسم هذه القصة المشهورة في الشرق والغرب « كرماء لضيوفنا »

هي من أقوى ما أخرج البيان إلى اليوم ، تصل الى أعماق النفس فتزلزلها والى القلب فتصدعه والى العين فتبكيها

أجل ومع ذلك فهي كوميديا . . كوميديا فكهة مضحكة ، تنتزع من بين شفتيك الابتسامة ، ابتسامة المحترق لا يملك دفع القضاء المحتوم ، وأي قضاء شر من هذه المهزلة .. ؟

هـذه الرواية الفكهة المبكية ، المضحكة المؤثرة ، يمثلها على مسرح دار الاوبرا ابتداء من اليوم المذكور لفيف كبير وخليط متعدد الاجناس من انكليز وفرنسيين ونمسويين ، يحضرون لمصر خصيصاً لتمثيل هـذه الكوميديا الرائعة على مسرح دار الاوبرا دون سواه

وحسبكم تقديراً لهذه الرواية الفذة القوية العظيمة ان حكومتنا نفسها ، أجل حكومتنا المصرية التي تبخل على فرقنا بالاعانة والتعضيد ، وعلى معهد التمثيل بالحياة والبقاء ، حكومتنا هذه أعانت هذا الخليط من الاجانب وبذلت لهم المعاونة وملأت جيوبهم فضة وذهباً ونثرت التبر تحت اقدامهم ليشرفوا ديارنا ويتنازلوا بتمثيل مهزلتهم على مسرحنا . . !

حسبكم معرفة لقيمة هذه القصة الرائعة أن ترونا نخصص افتتاحيتنا « للاعلان عنهـا » ، ونوقف عليهـا أولى صحائفنا ، ونخصها بهذا المدح والثناء والاعجاب دون ان نشهد تمثيلها، وقبل أن يرفع الستار عن أول فصل من فصولها

« كرماء لضيوفنا » . . . !

هل عرفتم القصة ، وما هي في حاجة إلى شرح وتبيان ... ؟

فأية أمة في العالم بأسره ، في الشرق أو الغرب أو الشمال أو الجنوب ،أى شعب في الارض متحضر أو متوحش أكرم لضيوفه من المصريين ولو على الرغم منهم ..؟

والا فدلوني على أمة تكرم الغرباء أكثر من اكرامنا لهم ، دلوني على أمة تعيش تحت قبة السماء اليوم تستقدم نفراً من الممثلين الاجانب إلى بلادها ، فتهبهم جميع التسهيلات الممكنة في أسفارهم ونقل أمتعتهم ، ثم تهبهم دار الاوبرا مجاناً ـ ولوجه الله ـ يمثلون فيها رواياتهم وكل الدخل والغنم لهم ، ثم تعالوا بعد ذلك ودلوني على أمة تدفع لهم عن كل رواية يمثلونها وليلة يحيونها خمسمائة جنيه ذهباً نقداً وعداً ..!؟

الفرق النمسوية تغترف بأيديها من بحر جودنا ، والفرق الفرنسية تعب عباً من نبع كرمنا ، والفرق الانجليزية لها ما تبقى من مالنا . .

لماذا . . وعلى أي وجه من أوجه الحق نهب ونبعثر ونجزل العطاء ، حتى ولو كانت أيامنا أيام يسر ورخاء ..؟

لو ان واحدة من هـذه الفرق « الحية » تقدر لنفسها النجاح ولعملها الاقبال من الجمهور ، لو ان فرقة من هذه الفرق الاجنبية تثق بعملها وتمثيلها لاعتزت بكرامتها ان تهرق وبشرف اسمها ان يهان ، فما كانت لتقبل يد الاعانة تمدها اليها الحكومة ، فعملها وحده كفيل لها بالاقبال والثراء

لو ان لهذه الفرق الاجنبية مكانة فى بلادها ، لو أن لهذه الاجواق منزلة بين جماهيرها هناك ، لما رضيت ولو ضوعف لها الاجر وأجزل العطاء ، أن تهجر بلادها وموسم العمل فيها لترحل الى بلاد غريبة نائية تقـدر لنفسها فيها السقوط قبل النجاح ، فتشترط وتتدلل فى تحديد المبالغ وطلبات التعويض

والا فليتكرم ويذكر لنا أولو الشأن كم دفعت الحكومة الى فرقة الراقصة العالمية الشهيرة « انا بافلوفا » يوم جاءت إلى مصر . . ؟

هذه الراقصة الممثلة العالمية ، هذه الفنانة النابهة الذكر ، جاءت إلى مصر كما جاء غيرها أمثال سسيل سوريل وجان بروفو وماري تريز بييرات . فظهرن بفرقهن التمثيلية على مسارح متواضعة ، لم يطلبن اعانة من الحكومة ولا كن فى حاجة الى معونة أو مال . لان هذه الفرق كانت تستند على شهرتها ومجدها واثقة ان الاقبال عليها سوف يسد نفقاتها ويعود عليها بالغنم والكسب

هـذه الشعوب تضحك منا . وهؤلاء الممثلون سوف يسخرون بنا غداً حين يملأون الجيوب ويعودون إلى بلادهم أثرياء يتحدثون عن كرم المصريين لضيوفهم . كرم مخجل فى غير موضعه . والا فلتنشر لنا دار الاوبرا بياناً عن عدد الذين يؤمون حفلاتها ويقصدون الى مسرحها لمشاهدة هذه الفرق فى أزمة جارفة لم تترك فى الجيوب حتى أثمان الضروريات

« كرماء لضيوفنا » ...!

كفى هزلا . اشطبوها بل « اكحتوها » من قاموسنا « كحتاً » فلم تبق الايام للكرم محل عندنا (***)

حفلتا الجمعية الخيرية الاسلامية

على مسرحي الازبكية والاوبرا

كان من دواعي السرور أن تفتتح جمعية انصار التمثيل موسم التمثيل على مسرحين من اعظم مسارح مصر ، وان يكون احد هذين المسرحين « دار الاوبرا الملكية » ، وان تقوم في ليلة واحدة بتمثيل روايتين ، في كل منهما ممثلون غير ممثلي الرواية الاخرى . وذلك أمام جمهور حافل ، يتقدمه علية القوم من الوزراء وكبار رجال القصر الملكي والمندوب السامي وعقيلته وآخرين من ذوي المكانة

فقد أقامت الجمعية الخيرية الاسلامية في يوم الخميس ٢٤ نوفمبر الماضي مهرجانها السنوي وعهدت الى جمعية انصار التمثيل في احياء حفلتين تمثيليتين : الاولى بمسرح حديقة الازبكية من الساعة السادسة مساء والثانية بمسرح الاوبرا من الساعة التاسعة مساء . وهأنا احدث القراء عن هاتين الحفلتين

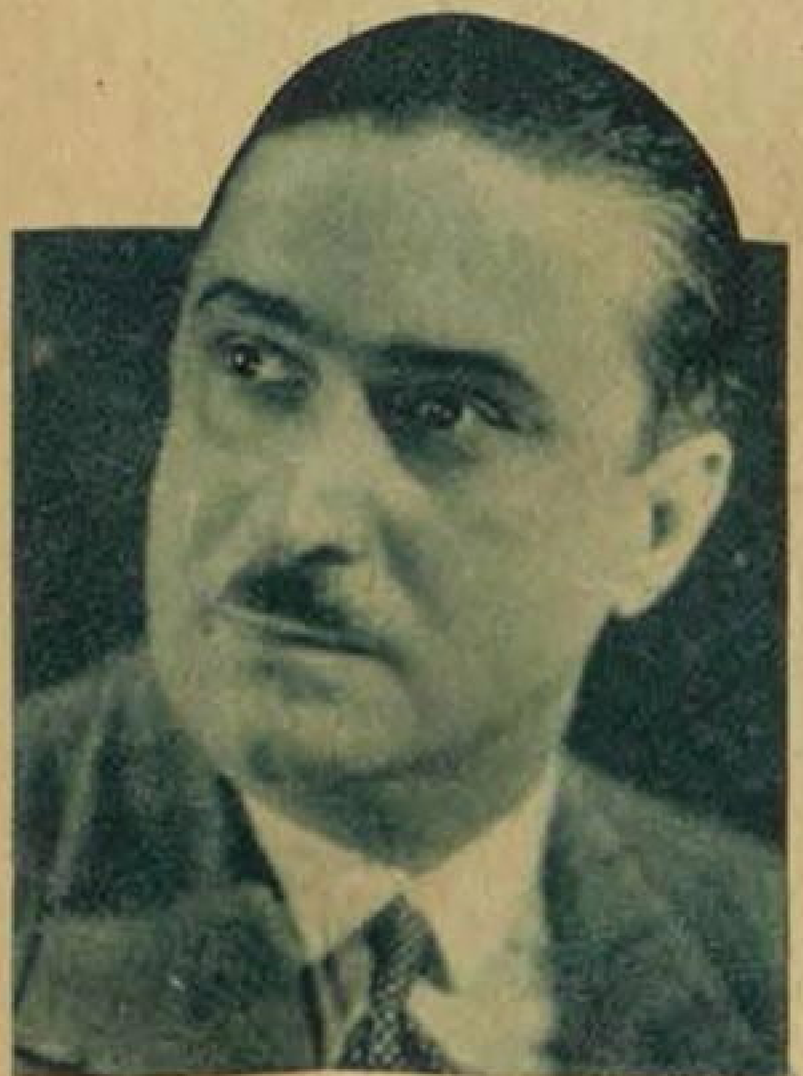
***

رفع الستار في تياترو الازبكية عن أول فصل من رواية « الهاوية » وهي احدى روايات « تيمور » العظيمة المعروفة

وترمي فكرة الرواية الى الضرر الذي ينجم من اظهار الاصدقاء على الزوجات ، وأيضا الى ضرر تعاطي المخدرات وعلى الأخص الكوكايين ، ويدور موضوعها حول زوجين سعيدين تقضي على سعادتهما بل حياتهما خيانة صديق لصديقه في عرضه ، وإدمان الزوج تعاطي المخدرات وفساد أخلاقه



الاستاذ توفيق المردنلي والآنسة زورو حمدي الحكيم في موقف من مواقف رواية « الهاويه » التي مثلت على مسرح الازبكية



الاستاذ سليمان نجيب مؤلف رواية « الى الأبد » التي مثلت على مسرح الاوبرا

تزوج أمين بك ـ وهو شاب ذو ثروة طائلة وأخلاق منحطة ـ من رتيبه وهي فتاة جميلة طائشة . وفي ذات يوم يقدمها لصديقيه مجدي وشفيق ، فيعشقها هذا الاخير . ويدفعه حبه لها الى دعوته اياها لزيارته ـ في الفصل الثاني ـ في منزله

وهناك يفاجآن بزيارة الزوج فتختفي رتيبه في غرفة مجاورة بينما يدور بين زوجها وشفيق حديث مؤثر يتناول موضوع الخيانة الزوجية

وتتصرف الزوجة بعد ذلك في حال تستوجب الرثاء والشماتة في وقت واحد

وفي الفصل الثالث يعلم الزوج بخيانة زوجته ، ثم تنتهي الرواية بموته

ويسدل الستار

وكان بودي ان ابدي رأيي في هذه الرواية من حيث التأليف ولكن هناك ظروفا تمنعني من ذلك ، الا انه ليس هناك ما يمنع من ان اقول ان الرواية كانت مملوءة بالمواقف والمفاجآت والمحاورات القوية . وانه على الرغم من حداثة عهد وقائعها بنا ، الا انها تبدو وكأنها الفت في عصر بعيد . ذلك لان الاخلاق والآداب في مصر تطورت تطوراً كان اسرع من تطور مودات الازياء

ولننتقل الآن الى التمثيل ، فقد قام «حنا افندي وهبه» بدور امين بك فكان مقبولا في تمثيله

على انني اريد ان انصحه بأن يقلع عن ظاهرتين فيه : الاولى كثرة القيام والقعود والتنقل من مقعد لآخر لمناسبة ولغير مناسبة ،

والثانية ارتفاع ضحكه ارتفاعا يرن فيه اثر الافتعال اكثر من رنين السرور الطبيعي

وقام « عبد الحميد افندي زكي » بدور مجدي فكان موفقا حين اسند اليه هذا الدور الفكاهي المرح وحين حببه الطبيعة هذا (السمن) الظريف المضحك وحين توافقت خفة روحه مع خفة هذا الدور وظرفه ولذا كان نجاحه باهراً منقطع النظير

وقام « توفيق افندي المردنلى » بدور شفيق وهو اصعب شخصيات الرواية . اذ عليه ان يكون لأمين بك صديقا مخلصا ، وان يكون لزوجته عشيقا متفانيا

وهذه شخصية من غير شك تستدعى كثيراً من الصفات والاخلاق المتناقضة ، تستدعي التظاهر والتستر ، كما تستدعي الجرأة والحذر . تستدعي النفاق والرياء ، وتستدعي اظهار الحب تارة واخفاءه تارة أخرى

وقد قام بتمثيله قياما يدعو الى الاعجاب ، وحقق كل ناحية يدعو لها الدور وأبرز كل ظاهرة يحرص عليها المؤلف

وقام « عبد القادر افندي المسيري » بدور يسري باشا خال أمين الذي يحرص على مال ابن أخته حرصه على شرفه وأخلاقه ، فكان مثالا للجد والرزانة والغيرة على مصلحة أخته وابنها . وقد نجح في كل هذا أحسن نجاح

وقامت « السيدة فردوس محمد » بدور الام التي تضايقها تصرفات زوجة ابنها ، فمثلت هذا الدور تمثيلا تشكر عليه كل الشكر

وقامت « زوزو حمدي الحكيم » بدور رتيبة (الزوجة الخائنة) ولما كانت هذه أول مرة تظهر فيها (زوزو) على مسارح القاهرة فقد بدأت خائفة مضطربة ، وكان يظهر خوفها في خفوت صوتها ، كما كان يظهر اضطرابها في عدم أخذها وضعاً صحيحاً أو موقفاً ثابتاً في المشهد الاول من مشاهدها في الرواية

الا انها في المشهد التالى مباشرة ارتفع صوتها في نبرات قوية واضحة ، وثبتت في مواقفها مما يدل على انها قد ملكت نفسها وسيطرت على دورها بسرعة مدهشة لا يبعثها إلا حب الفن والرغبة المتوثبة ، والحرص الشديد على النجاح

يبقى بعد ذلك الحكم على مجهودها ، فهو في نظرنا مجهود رائع صادق يكفل لها الوصول الى ما تصبو اليه يوما ما اذا ظلت على المجاهدة والمثابرة في هذا السبيل ، أما ما أقوله عن اخراج الرواية فقد كان مقبولا

* * *

وفي الساعة التاسعة رفع الستار في تياترو الاوبرا عن رواية « الى الابد » التي الفها الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية

وهذا هو ملخص وجيز لها :

حسن بك رشيد رجل من كبار رجال الاعمال ينتسب بالعضوية الى بعض شركات مالية الى جانب انتسابه بالعضوية الى مجلس النواب ، وقد احب وهو مريض في احد المستشفيات ممرضة لا تناسبه في اى ناحية من النواحي ولكنه على الرغم من ذلك تزوجها

وقد نشب بينهما خلاف بسبب ادمان زوجها ، وقد أدى هذا الخلاف الى خروجها من منزل الزوجية وأخيراً بحيلة من احد أقاربها يذهب اليها الزوج مستغفراً وتعود بينهما الحياة الى مجاريها

وقد قام الاستاذ سليمان نجيب بدور حسن بك رشيد فكان موفقاً فيه توفيقاً ساعده عليه فهمه للرواية كمؤلف لما يدرك مراميها ويظهر ما يحقق أغراضه من تاليفها

وقام الاستاذ محمد عبد القدوس بدور عثمان أفندي عبد المجيد ، فلم يكن تماماً عند عهد الجمهور (بكندس) الذى كان يثير عاصفة من الضحك والتصفيق في كل موقف من المواقف ببراعته الفائقة في تمثيل مثل هذه الادوار . اذ كان في هذا الدور فاتراً ، وعلى كل فقد مر بدوره كممثل عادي . واما الاخراج فقد كان رائعاً ، ساعد على روعته وفرة الاثاث بدار الاوبرا

بقى في هذه الرواية شخصيتان مهمتان هما الآنسة امينه رزق والسيدة علويه جميل وكان بودي أن أتكلم عنهما طويلا ، الا انى أقصر الكلام هنا على الجمعية وافرادها مقدرا لهما مجهودهما الذي قامتا به في الرواية

« احمد عبد المجيد الفقى »



حنا افندي وهبه والآنسة زوزو الحكيم في رواية « الهاوية »

(تصوير فوتونونو)

فلم الضحايا فى الميزان

التأليف . الاخراج . التمثيل . التصوير

اليوم . . ونحن نبــدأ الكتابة عن أول شريط سينمائي مصري يعرض هذا الموسم نود ان نقول كلمة صريحة عامة نوجهها الى جميع المشتغلين بهذا الفن

خطتنا في هذه المجلة التي اصدرناها لخدمة المسرح والسينما هي خطة واضحة جلية ينم عنها ماضيها واعدادها السابقة ، خطة البناء لا الهدم ، خطة التشجيع لا التجريح ، وانما . .

وانما يجب أن يفهم جميع العاملين أن البناء الصحيح يتطلب اظهار أوجه الضعف والخطأ ، فنحن نشجع على المضي في الطريق الشائك المحفوف بالصعاب ، حتى اذا ظهر البناء وبدت بوادر النجاح ، وقفنا موقف الناصح الأمين ، نشير الى مواضع الزلل ليتجنبها العاملون في مستقبل أفلامهم

فليتقبل اصحاب هذا الفلم والافلام القادمة ، نقدنا البريء قبول التقدير لا التعريض حتى تصل افلامنا الى وجه الكمال الذي ننشده

التأليف : فكرة القصة

طفرة جديدة ناجحة نسجلها لمؤلف قصة « الضحايا » . فقد خرج من جمود التفكير والنواحي العامة التي شاهدناها في الافلام المصرية السابقة إلى ناحية جديدة خاصة ، وفكرة روائية شهية الحوادث ، لا شأن لهـا بمظاهرنا الخلقية ، أو آثارنا المصرية ، أو عللنا الاجتماعية . مما يجب ان تتحرر منه قصصنا السينمائية

والآن . . نوجز في تلخيص حوادث القصة جهد المستطاع . لنظهر المؤلف على مواضع الضعف فيها

رجل من كبار مهربي المخـدرات واسمه برعى (زكي رستم) له عصابة ونفوذ كبيران . رسم لنفسه خطة الزواج من أسرة عريقة ، فتقدم — عن طريق الخاطبة — لطلب يد (بهيجة) ابنة علي باشا الصغرى وكانت تحب ابن عمها جـلال (عطا الله ميخائيل) منذ أيام الصبى وهو الآن كبير ضباط خفر السواحل ، المراقبين لعصابات المهربين

في جلسة واحدة اقتنعت بهيجة بهذا الزواج بعـد الرفض . فتزوجت أختها الكبرى « نجـلا عبده » من جلال وتزوجت الصغرى من برعي

وتمر الحوادث مسرعة على الشاشة تظهر خلالها نوايا برعي وغايته من هذا الزواج . فهو يريد وقد أصبح « عديلا » للضابط جلال ، ان يطلق يد عصابته في التهريب دون تعرض عديله لهم . ولـكن جلال مثال الغيرة على مركزه وواجبه لم يتوان قط عن مراقبة المهربين بمعاونة رجاله وعلى رأسهم الضابط لطيف « محمود حمدي » حتى انتهى الامر بهم الى ضبط عصابة برعي أثناء التهريب ومطاردتها في البحر . حتى فاجؤوهم والقوا القبض عليهم في جزيرة نلسن

وتكون بهيجه في هـذه الاثناء ، قد اكتشفت حقيقة زوجها برعي بعد ان أسف في معاملتها وامعن في إيذائها فسقطت مريضة تعاني سكرات الموت في المستشفى ، فاذ تبعث أختها زوجة « جلال » في طلب حضوره لرؤية المريضة ، يلبي الضابط نداء الواجب أولا ، فيقبض على برعي وعصابته ثم يذهب بعدها لرؤية بهيجة فاذا بها تعالج سكرات الموت، وفي نظرة الوداع يكتشف أنها كانت تحبـه دون سواه ، فيرتمي على يدها يقبلها . فاذا بها جثة هامدة

هـذا موجز مقتضب لفكرة القصة تجاوزنا فيـه الشرح وتبيان التفاصيل ، لنناقش المؤلف في جوهره :

أولا : قبل طلب برعى ليد بهيجة على غير أساس ، فلم نر في أسرة علي باشا العريقة رجلا واحداً ظهر — كوكيلها اوولى أمرها — ليوافق على الطلب . وهل يعقل أن طالب الزواج الذى يتقدم الى بيت عريق مثل هذا — عن يد خاطبة فقط — يقبل طلبه فوراً دون بحث أو سؤال أو استقصاء عن أصله ونشأته وعمله ومركزه . . ؟

ثانيا : حين تقدم برعى بطلبه أصرت بهيجة على رفضه ، وكان الجو مشبعا بفكرة رفضها ، وفجأة رأينا اختها تعود بعد ان لحقت ببهيجة في غرفـة أخرى ، عادت تزرف بشرى العدول عن الرفض وقبول أختهـا الزواج من برعي . فهل يكون منطقيا ان تجمع دقيقة واحدة بين الرفض والقبول دون أن يكون لرجل من رجال الاسرة يد أو ارغام على ذلك . . .؟

أين كان الاب أو العم أو الخال أو الأخ او حتى ابن عمها - زوج أختها - « جلال » ان كان الموت قد سلب الاسرة جميع رجالها؟

ثالثا : كانت بهيجة تحب جلالا أيام كانا صغيرين يمرحان ويلعبان معاً ، ويدل مظهر بهيجة وكذا المظاهر التالية أنها كانت يوم تقدم اليها برعى لا تزيد عن العشرين من عمرها . فكيف نجمع بين حداثة سنها وبين (مركز) شريك حداثتها جلال وهو في منصبه العظيم ورتبته الرفيعة التى لايصل اليها الضابط الا بعد عشرات السنين . .!؟

التجانس بين البطلين الاولين في (السن) كان مطبوخا في حوادث الرواية ، معدوما في شرعة التقدير والحقيقة

رابعاً : بهيجة كانت تحب جلالا، هذا ما ينطق به المؤلف في مواقف مختلفة متعددة ولكنه يريدنا أن نعتقد ان جلالا لم يكن يحبها أو يبادلها العاطفة، حتى تكشفت له هذه الحقيقة في لحظة احتضارها

وهذا خطأ في التأليف، يقرني عليه المؤلف دون شك. وإلا فلو أنه لم يكن يحبها ويقدر حبها له، فلماذا أهداها القرآن الكريم، وتحت أى تأثير وعاطفة خصها بهديته دون اختها، وجرى خلفها في الحديقة يلبسها في عنقها هذه الهدية القيمة الثمينة..؟

هذا الختام يتعارض مع الجوهر والمنطق والواقع

خامساً : لم يشأ المؤلف أن يزوج بهيجة من جلال، فزوجه من اختها الكبرى، وزوج بهيجة من برعي ليهيىء من هذا الفراق أولا (فراق بهيجة وجلال) وزواجها من برعي ثانياً، جو المأساة وجوهر القصة العنيفة، ومرت الحوادث هادئة، بهيجة مختفية عن المشاهدين، وجلال يؤدي عمله دون أن يجمع بينهما مشهد واحد عنيف، حتى كانت النهاية وهذا الختام المفتعل

فاين الفكرة اذاً التى مهد لها المؤلف هذا التمهيد الطويل، وأين الغاية التي فرق من اجلها بين هذين الحبيبين في صلب الرواية وأساسها..؟

كان في استطاعة المؤلف أن يستغل هذا البعاد والتفريق استغلالا قوياً رائعاً يرفع به الخاتمة الى قمة النجاح، بدل هاتين الكلمتين اللتين حشرهما حشراً لامبرر له في النهاية وهما «ضحية التقاليد!» وذلك بأن يصور في الختام موقفاً عنيفاً قوياً يجمع فيه بين أبطال القصة الثلاثة، بهيجة وجلال وبرعي، وبعد ثورة جدل واحتدام يمزق جلال الستار عن حقيقة برعى ويتقدم ليلقي عليه القبض على مرأى من زوجته بهيجة تلبية لنداء الواجب فتصعق بهيجة لهذه الفضيحة وتسقط مغشياً عليها لهذه النكبة الفادحة النكراء وتذهب ضحية لهذا الزواج الاعمى

أما الخاتمة كما هى الآن. برعى يطارد ويضرب بالرصاص هناك، والزوجة تنازع سكرات الموت في المستشفى والبطل الثالث حائر بين الموقفين، هذه الخاتمة كانت ضعيفة واهية مفتعلة، كما كان موت بهيجة ظاهر التصنع لا يتمشى مع الطبيعة في شيء

هذا ولا يفوتنا أن نذكر ان عنوان القصة «الضحايا» لا يتصل بالجوهر في كثير أو قليل

الى هنا نكتفي بهذه اللمحات في نقد فكرة المؤلف فهذه ابرز نواحى الضعف في قصته وان كنا نسجل له اعجابنا بالطريقة الجديدة التى نهجها والنوع المبتكر الشهي الذى ادخله في افلامنا من الحوادث والمطاردات التي تعتبر الاولى من نوعها في افلامنا المصرية الناشئة

الاخراج الفني

ننتقل الآن الى محاسبة المخرج الفني، ولسنا نسهب في ذكر مواضع ضعف الاخراج وهى كثيرة متعددة، وانما نكتفى بذكر أهم نواحيها البارزة

أولا : عكس المخرج العرف وقلب المنطق، وبدأ العرض باظهار طائفة المهربين ومناظر البحر والميناء، ثم انتقل من هذا الخطأ الفاضح الى خطأ أدهى بأن قدم لنا برعي أولا، وشيئا من أعماله، ثم ذهابه إلى منزل الخاطبة ليحدثها عن أمر خطبته لبهيجة، وما كان في ذلك المنزل من مناظر سمجة ـ لامبرر لاظهارها على الشاشة مطلقاً وخاصة في بدء الرواية

والمعروف أن بهيجة هي بطلة القصة، لا برعي ولا الخاطبة ولا ابنها، فكان يتحتم والحالة هذه أن تبدأ الحوادث في أول العرض باظهار بهيجة في بيتها وبين أفراد اسرتها يتشاورون ويتحدثون في أمر هذا الزواج، فاذا بدا الاصرار على الرفض من جانبها، نقلنا المخرج الى موقف برعي من الخاطبة وهكذا..

تبدأ القصة على الشاشة من الناحية العرضية غير الهامة فعمل برعي وحاضره أمر عرضي سيظهر في المواقف التالية. وأما الجوهر فقد أغفله المخرج على طول الخط، فاضاع مجهود بهيجة وعبث بفكرة المؤلف اذ نقلها من مأساة روائية الى حادث من حوادث تهريب المخدرات. ويتضح ذلك الانقلاب السيء في جميع فصول القصة ومناظرها التالية حيث لم تظهر بهيجة إلا في مواقف قليلة جداً كان مجهودها وتمثيلها فيها ضائعين وثانويين

بينما على النقيض من ذلك شغلت مواقف المهربين والتهريب ومناظر الموانىء والبحر والصيادين، وسرعة لطيف في سيارته، ومشاهد ضبط الطبيب المهرب، والقاء الحشيش من الباخرة، والتقاط جماعة المهربين له، ومطاردتهم والمعركة التى نشبت بينهم وبين جنود خفر السواحل. شغلت كل هذه المواقف مناظر الشريط، فضاعت بينها القصة وذهبت المأساة في خبر كان

ثانيا : أخذنا على المخرج غلطة ضياع الوحدة الزمانية في حوادث الرواية، وينصب معظم هذا الخطأ على المخرج وحده لانه من أهم مميزات اخراجه، اذ كان يجب ان لايترك الجمهور حائراً مشوش الفكر، لايدرى الفارق بين الليل والنهار في تصوير المواقف داخل البيوت، ثم هل يستطيع المخرج أن يخبرني كم من الزمن مر على زواج بهيجة من برعى حتى بدأ النفور والخصام بينهما..؟ ومتى بدأ برعي يستانف أعمال التهريب..؟ وفى أى يوم جلس جلال على المائدة يقص على سمع الحاضرين قصة ضبطه للطبيب المهرب..؟ ومتى ذهبت بهيجة الى المستشفى ومتى حدثت المعركة الجديدة..؟ وبعد كم ساعة من زواج بهيجة استأثر بها الموت..!؟

عدم تحديد الزمن واهماله قطعيا في كل مجرى حوادث الرواية أضاع من تاثيرها وافقد تسلسل الحوادث قيمته ومعناه

(البقية على صفحة ٢٢)

فوق الستار الفضي

العناوين العربية

اعتدنا أن نرى العناوين الفرنسية مطبوعة فوق مناظر الاشرطة الناطقة بحيث يمكن المتفرج الذي يعرف الفرنسية أن يقرأها بسهولة فيفهم الكلام الذي يدور بين الممثلين دون أن يحول نظره عن الستارة الكبيرة فلا تفوته حركة من حركاتهم

بعكس العناوين العربية ، فقد اعتدنا أن نراها تعرض على ستارة صغيرة الى جانب أو تحت الستارة الكبيرة . فيضطر المتفرج الذي لايعرف اللغة الفرنسية أو الانجليزية الى تحويل نظره عن الستارة الكبيرة الى الصغيرة ليقرأ العنوان العربي المعروض فوقها ، وينتج عن ذلك ان تفوته في الفترة التي يقرأ فيها العنوان بعض حركات الممثلين

وقد شاءت أخيرا احدى شركات التوزيع في مصر أن تعرض العناوين العربية مع أشرطتها بطريقة أخرى غير التي اعتادها الجمهور ، وهي أن تطبعها فوق المناظر فنراها معروضة على الستارة الكبيرة التي تعرض الصور فوقها فيسهل على المتفرج قراءتها ومتابعة حوادث الشريط في آن واحد

ولا شك أن هذه خدمة كبيرة تقدمها الشركة المذكورة الى الجمهور المصري ، فهل نرى الشركات الاخرى تقتدي بهذه الشركة فتدل على اهتمامها هي ايضا بالجمهور المصري وعملها على راحته ؟

هـذا مانرجوه ، ولعل دور السينما التي تعرض أشرطتها تلفت نظرهـا الى ذلك . . . وخصوصا انها في الأيام الأخيرة لاتألو جهدا في ارضاء روادها من المصريين بكل وسيلة ممكنة

الشغب

لست في حاجة الى ان أبين هنا ما امتاز به المخرجون الالمان من براعة ودهاء في فن الاخراج ، فميزتهم هذه معروفة عند الجميع ، يلمسونها في كل شريط من أشرطتهم . وها هو « إريك بومر » يقدم لنا شريط « الشغب » ، فاذا هو يضيف به نصراً جديداً الى انتصاراته السابقة

ولعل اريك بومر أراد باخراج هذا الشريط ان يجاري الأميركانيين فيما اتبعوه أخيراً من إخراج الأشرطة التي تدور حوادثها حول حياة طريدي القانون ، ولقد كان في ذلك موفقاً كل توفيق ، إذ انه حلل لنا حياة هذه الطبقة تحليلا دقيقاً وعكسها أمام أنظارنا في صور رائعة كانت موضع الدهشة والاعجاب

فهو يرينا في هذا الشريط كيف ان رالف شوارتز (شارل بوايه) خرج من السجن قبل انقضاء المدة المحكوم عليه بها بثلاثة شهور وذلك لحسن سلوكه في السجن ، وكيف انه عاد الى الاجرام من جديد ليجيب مطالب صديقته آنيا (فلوريل) التي يعيش معها ، وكيف ان هذه الصديقة كانت تعبث به وتأبى ان تكون



له وحده فتدفعه بسلوكها هذا الى قتل شخص يدعى جوستاف كانت لها صلة به ويكون من جراء هذه الجريمة التي يضيفها الى جرائمه ـ وكان آخرها سطوه على أحد البنوك هو والعصابة التي ينتسب اليهـا ـ ان يتعقبه رجال البوليس فيختفي في سطح بناية اعتاد ان يختفي فيها هو وزملاؤه كلما تعقبهم البوليس . ثم تسترسل الحوادث فترى كيف ان آنيا تصاحب صديقاً لرالف يدعى ويلي (روبير أرنو) ، وكيف ان هذا الصديق كان يتردد على رالف في مخبئه ليقدم له طعامه اليومي وكيف انه حدث آنيا عن هذا المخبأ فعرفت رجال البوليس عليه عند ما هاجموها في بيتها لسؤالها عن قاتل جوستاف ، وكيف ان رالف عند ما عرف ذلك ذهب اليها لينتقم منها ففوجيء باكتشاف أمر خيانتها له مع صديقه ويلي ففضل ان يعيش في أعماق السجون على ان يحيا مع صديقته الفاجرة . . وكان ان استسلم لرجال البوليس دون مقاومة

هذا هو موضوع القصة التي قدمها الينا اريك بومر في شريطه ، ولقد كان دور رالف فيها دوراً دقيقاً تتضارب فيـه العواطف المتباينة . فهو يجمع في شخص واحد بين الطيبة والضراسة وبين الهدوء والعنف ، وبين الحب والكراهية وبين السذاجة والخبث . . وكل هذه العواطف أظهرها (شارل بوايه) الذي قام بهـذا الدور في ثوب رائع دل على قوته ونبوغه في التمثيل

وان تكلمت عن (فلوريل) التي قامت بدور « آنيا » فأقول انها كانت أيضاً في دورها هذا شعلة متأججة من العواطف المتباينة . . كما انها كانت في مواقفها الغنائية ساحرة فاتنة . وكم كانت بارعة في تصوير عواطف المرأة المتقلبة التي لا تهنأ لها الا حياة العبث والاستهتار

وأخيراً أقول ان التصوير في هذا الشريط كان رائعاً، وكم كان المخرج بارعاً في الطريقة التي اتبعها في تصوير المناظر من زوايا مختلفة كانت تزيدها روعة وقوة أثر

بستر مليونير

كان جمود بستر كيتون . . ذلك الجمود الذي كون به لنفسه شخصية تنفرد عن شخصيات غيره من ممثلي الكوميدى ، أقول ان هذا الجمود كان مقبولا لدى الجمهور فى أول عهده بأشرطة هذا الممثل الهزلى . ولـكن الآن وقد مضت سنوات عديدة على بستركيتون وهو مازال محتفظا بجموده المعهود ، أصبح هـذا الجمود يقابل بشيء من الامتعاض من مشاهدي بستر في أشرطته الاخيرة ، ولولا أن بستر يتعمد أن يملأ أشرطته بالمواقف المحرجة التي تثير من نفسها عاصفة من الضحك بين المتفرجين مهما كان شأن الممثل الذي يظهر فيها . . أقول لولا أن بستر يفعل ذلك لما امكنه ان يحتفظ الى الآن بمكانته كممثل هزلى .

ولقد كان بستر في شريطه الأخير « بستر مليونير » الذي يعرض هذا الاسبوع نفس الممثل الجامد الذي عرفناه من قبل ، وهو يمثل فيه دور الشاب الغني الذي يمتلك في حى المذابح بنيويورك بيوتاً كثيرة كان يتوجـه هو



وسكرتيره (كايف ادواردز) لتحصيل أجورها. وقد كانا يلاقيان في أثناء ذلك الشيء الكثير من مضايقات أطفال ذلك الحي الذين كان من بينهم طفل أراد ان ينشل محفظة بستر فضبطه وراح ينهره على فعلته فتدخلت أخته مارجي (انيتا بايج) في الامر وكانت مشادة بينهما أدت الى تعلق بستر بها ثم سعيه الى الزواج منها وقد تم له ذلك بعد أن افتتح لاطفال الحي معهداً يأويهم بدل تشردهم

كان الشريط مليئا بالمواقف المحرجة الكثيرة التى كان يضج لها المتفرجون – لا لبستر – ضحكا ، وخاصة موقف ثورة أطفال الحي وقت ذهاب بستر وسكرتيره لتحصيل الأجور ، وموقف اخراج الرواية المسرحية التي مثل فيها بستر دور فتاة،وموقف هجوم الاطفال على العصابة التي دهمت بستر في قصره

وقد أدت أنيتا بايج دورها في هذا الشريط خير أداء . على أني أرى أن تكرار ظهور هذه الممثلة في مثل هذا الشريط انما يدفن مواهبها ، فهي أجدر بالظهور في أشرطة تكون ادوارها فيها الأولى بين غيرها من الأدوار لا الثانية كما ظهرت في هذا الشريط

اللؤلؤة

لا أذكر شريطاً مثل فيه الممثل الفرنسي الكوميدى (اندره برليه) الا وأثار بين المتفرجين عاصفة من الضحك لما يمتاز به هذا الممثل من خفة روح وجاذبية يلمسهما المتفرجون في جميع مواقفه فوق الستار . وآخر ما شاهده الجمهور المصري من أشرطة (برليه) هو شريط « اللؤلؤة » الذي عرض في الأسبوع الأخير

و« اللؤلؤة » قصة وضعها الكاتب الفرنسي « ايف ميراند » ، وقد مثل (أندره برليه) في الشريط الذي نقلت حوادثه عنها دور « سبلبرج » تاجر الجواهر الذي ساءه أن يرى أحد موظفي متجره (روبير أرنو) وقد أخذ يتقرب الى ابنته (سوزي فرنون) التي كانت تميل الى هذا الشاب لحبه للادب واشتغاله بتأليف الروايات المسرحية التي كانت تقابل بالرفض. وقد صمم سبلبرج على طرد الشاب من متجره ، ولكن حدث ما أرغمه على الرجوع عن فكرته. فقد كانت لدى تاجر الجواهر لؤلؤة تقدر بثلاثة ملايين من الفرنكات أحضرها اليه أحد عملائه ليتوسط له في بيعها . وقد علم التاجر أن الشاب ابتلع هذه اللؤلؤة من غير قصد ، فخشى ان هو طرده ان تضيع عليه اللؤلؤة الثمينة

وتتطور حوادث الشريط فنرى الشاب وقد راح يستغل هذه الفرصة فيرغم سبلبرج على أن يفسح له أحسن جناح في منزله ، كما نرى التاجر وقد ضاق ذرعاً بتصرفات الشاب الذي أصبح



الآمر الناهي . وتذيع شهرة الشاب الذى ابتلع اللؤلؤة ، فيقبل مديرو المسارح على تمثيل رواياته لاستغلالها . وقد نال هو من وراء ذلك ثروة طائلة

ولا ينتهي الشريط الا ويكون التاجر سبلبرج على وشك الانفجار ، لولا أن ينقذ الشاب الموقف ويخبر التاجر أنه لم يبتلع اللؤلؤة وانما أخفاها كيلا يطرده من متجره وأيضاً ليتمكن من أن يثبت له أهليته لابنته . وكانت مفاجأة أنست التاجر تصرفات الشاب ولم تعد الدنيا تسعه فرحاً لرجوع اللؤلؤة اليه

ولقد كان (روبير أرنو) في تمثيل دور الشاب جاك سورفيل مبدعا حقاً ، كما كانت سوزي فرنون في دور ابنة سبلبرج الممثلة الخفيفة الروح التى اعترف لها الجمهور بالبراعة في جميع مواقفها

أما الاخراج فقد كان رائعاً وخاصة في المشهد الاستعراضي الذي شاهدناه في المسرح الذي مثلت فيه احدى روايات جاك سورفيل

« كوكب »

من كاتبة على الآلة

الى نجمة سينمية

ثرود هايي الكوكب السينمي الشهير كانت منذ سنتين فقط موظفة في إحدى صحف فينا ، وكان عملها في هذه الصحيفة هو تحرير الخطابات على الآلة الكاتبة وجمع صور الممثلات والراقصات لنشرها في الجريدة ومقابلة المصورين والمثالين وغيرهم من المشتغلين بالفنون الجميلة

وقد زار إدارة الجريدة ذات يوم مصور شهير فقابلته بحفاوة وترحاب كما هي عادتها ! لكنه حالما رآها أخذ بجمالها الذي لم يكن بهرجة لماعة تغري إغراء دون أن تقوم على أساس متين ، بل كان جمالا فنياً تتوفر فيه جميع شروط الفتنة والملاحة . . من تناسب الاعضاء الى تجانس التقاطيع الي تمازج الملامح الى رشاقة القد وامتشاق القامة

وكانت هذه الغادة الهيفاء تعيش في عزلة عن المجتمعات لا تعاشر أحداً ولا تختلط بانسان . فخطر للمصور أن يستأذنها في رسم صورة زيتية ، فلما قبلت أودع في هذه الصورة كل ما في عقله من موهبة طبيعية حتى أتت بدعة بل تحفة نادرة

ولما عرضها في معرض الرسوم نالت الجائزة الاولى ، وفي الحال ذاع صيت الفتاة « ثرود » واشتهر اسمها فأقبل عليها اصحاب المسارح وتعاقد معها صاحب فرقة تمثيلية شهيرة

وكان حظها من التمثيل مثل حظها من الجمال ، أي انها أجادت وأبدعت في تمثيل الادوار التى أسندت اليها

وعند ما زار اوربا المخرج الاميركي الشهير ماكس رينهارت ورأى جمال هذه الحسناء وشاهد تمثيلها، أغراها ببدر الاموال واصطحبها الى هوليوود حيث أصبحت كوكبا ساطعاً في سماء السينما



بين ليدي لورين وعلوية جميل



ذهبت جمعية أنصار التمثيل لاقامة حفلتي لجمعية الخيرية الاسلامية بمسرحي الحديقة والاوبرا الملكية ، ومثلت في الحفلة الثانية رواية « الى الابد » التي وضعها الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية — وترى في غير هذا المكان شيئاً عن الحفلتين ، على أن الذي يعنينا هنا شيء آخر أو حوار طريف جرى بين شخصيات مختلفة متعددة

ذلك أنه بعد أن أسدل ستار الفصل الثاني بلغ الاعجاب بالتمثيل والممثلين حداً بعيداً ، فطلب حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء أن يمثل المشتركون في الرواية بين يديه ، ومعروف أن جمعية أنصار التمثيل قد اختارت كلا من أمينة رزق وعلوية جميل للدورين المهمين في الرواية

وذهب الأعضاء الى صالون الوزراء حيث وجدوا رهطا من العظماء في مقدمتهم دولة صدقي باشا وفخامة السر برسي لورين المندوب السامي وليدي لورين وفريقاً من أصحاب المعالي الوزراء وسعادة طلعت حرب باشا وغيرهم . . وبعد تبادل التحية أعرب دولة الرئيس عن اغتباطه بما رأى من إتقان في التمثيل واندماج في الشخصيات المسندة للممثلين ، وقد أبدى ملاحظة جديرة بالعناية هي قوله : « إن واجب الجمعية أن تشجع الهاويات من الفتيات الى جانب تشجيعها للفتيان »

فاجابه حضرة الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية بأن من أول اغراضها أن تبث الروح الفنية في الهواة من الجنسين ، وأنها استطاعت في الفترة القصيرة التي عاشتها أن تصل في هذه الناحية الى نتيجة لا بأس بها

وكان من ملاحظات سعادة وزير المواصلات على موضوع الرواية أن بطلها حين رغب في الزواج ممن أحب لم يمهد لطلب الزواج بل فاجأ به الحبيبة لأول وهلة . . فكان ظريفاً من مؤلف الرواية أن يجيب في الحال : « كلا يا باشا . . إن بطل الرواية رجل أعمال ، فهو لا يلجأ الى المقدمات مطلقاً . . بل يدخل في الموضوع مرة واحدة » ثم سمى أحد الحاضرين من الباشاوات وقال « إنه مشابه لبطل روايتي . . فانفجرت عاصفة من الضحك واتجهت الانظار إلى الباشا « رجل الأعمال » الذي ابتسم وهز رأسه علامة الموافقة

واشترك في المناقشات فخامة المندوب السامي سأل سليمان نجيب : « أهواة أنتم أم محترفون؟ » فاجابه هذا بأن الجمعية تضم فريقاً من الهواة الذين سبق لهم ان كانوا في يوم من الأيام محترفين ثم هجروا الفن ولجأوا الى وظائف الحكومة ورأوا ان يوفقوا بين اعمالهم ورغباتهم فاعادوا تأليف « جمعية انصار التمثيل » . فأظهر فخامته اغتباطه وهنأ رئيس الجمعية ووكيلها على المكانة الفنية التي احتلتها

ونتحدث الآن عما كان بين الليدي لورين وعلوية جميل ، فنقول ان الأولى بعد ان صافحت الممثلين والممثلات وجهت الحديث بالفرنسية الى الممثلات ، وكن امينة رزق وزوزو حمدي الحكيم وعلوية جميل . ولما كانت الأوليان تجهلان الفرنسية فقد تقدمت الأخيرة الى الرد بطلاقة أعجبت قرينة المندوب السامي فشغلت بالحديث معها طيلة الفترة التي بقيها الممثلون في حضرة أولئك الكبراء

من ذلك أن الليدي قالت لعلوية في ابتسامة حلوة : « إن عينيك جميلتان وإنك تؤدين دورك بشكل بساطة متمشية مع طبيعة الاشياء دون خروج عن المألوف في [illegible] »

فأبرقت علوية بعينيها « الجميلتين » وهزت رأسها معجبة بنفسها ثم قالت : « أين عيني يا سيدتي من عينيك؟ . انك لتوليني شرفا كبيراً بهذا الاطراء »

فسألتها الليدي : « وهل أنت أيضا من هاويات التمثيل كمن ظهر معك من الشبان ؟ » فأجابتها علوية : « كلا إنما أنا محترفة ولكن هوايتي هي التي ساقتني الى الاحتراف » فقالت ليدي لورين : « لا شك في أن هوايتك للفن هي التي جعلت منك ممثلة متقنة واني أعتقد أن مستقبلك سيكون باهراً يا آنسة »

وكم كان ظريفاً من علوية أن تلاحظ على هذه الجملة قائلة : « ولكن اسمحي لى يا سيدتي أن اعرفك بأنني (سيدة) ولست (آنسة) » ، فضحكت الليدي لورين وقالت : « إني أهنئك أيتها (السيدة) الصغيرة »

ثم انتهت المقابلة وعاد الأعضاء الى المسرح مبتهجين مسرورين وإني لأسائل نفسي في هذه المناسبة . . لو لم تكن علوية جميل موجودة اثناء ذلك ، أو لو انها لم تكن تتقن الفرنسية فماذا كان يحصل ؟ وهلا نرى اهتماما من ممثلاتنا — الناشئات على الأقل — بتثقيف أنفسهن وتخصيص جانب من أوقاتهن لدراسة شيء من اللغات الاجنبية يساعدهن على الاطلاع والاستزادة من العلوم والفنون ؟

إننا ننتهز هذه الفرصة فنقدم تهانينا الى الممثلة المثقفة صاحبة العينين (الجميلتين) السيدة علوية جميل ، ونقول إنها أصبحت تحمل شهادة رسمية يصح أن تتيه بها عجباً وفخراً « سهيل »

دموع الممثلين

هل هي حقيقية أم زائفة ؟


يوسف وهبي وأمينة رزق في موقف بكاء

« روح الله يسامحك » . . . !

ولا يزال طنين هذه العبارة المؤلمة المثيرة للعواطف والشعور يرن فى آذان كل من شاهد رواية « أولاد الذوات » المسرحية ايام كانت تمثل دور البطلة فيها النجمة السينمائية المعروفة السيدة عزيزة أمير

كانت تقولها من قلب موجع وهي تشيع بها زوجها (يوسف وهبي) وهو يهرب مع زوجة ابن عمها الاجنبية ، أثر المواقف العنيفة التي تقوم بينهما على مشهد من الجمهور

وعزيزة أمير هي الوحيدة بين جميع ممثلاتنا التى تلابسها شخصية الدور الذي تمثله حتى لتندمج فيه اندماجاً ينسيها نفسها فتراها تعيش فى جو الرواية عيشة حقيقية صادقة لا لساعات تمثيلها فقط وانما لأيام وايام . وهي فى أثناء التمثيل – سواء على الشاشة البيضاء أم على المسرح – تبكى فى مواقف الحزن والالم بكاء حاراً وتنهمر دموعها غزيرة فياضة حتى تنهك قواها ويترك الموقف العصيب فى نفسها اسوأ الاثر

والممثل الوحيد الذي يجارى عزيزة امير فى الاندماج والبكاء الحقيقي اثناء تمثيل دوره هو الممثل القدير الاستاذ سراج منير ، ولطالما تورمت عيناه وع صوته من كثرة البكاء في الفصل الاخير من رواية « اولاد الفقراء »

وأما الممثلة النابهة زينب صدقي ، فقد كان لكثرة تمرينها وتعدد الشخصيات التى أبرزتها على المسرح عامل قوي في ابعاد دموعها بل وجفافها على المسرح وان تصنعت الحزن والبكاء ولكنها مع ذلك لا تستطيع مطلقاً إلى اليوم أن تمثل دور « مارجريت جوتيه » في قصة غادة الكاميليا حتى تغالبها هذه الشخصية وتمتلك كل وجدانها وشعورها فتندمج فيها بجميع مشاعرها وحواسها وتبكي بكاء حقيقياً حاراً

وفي صوت الآنسة أمينة رزق رعشة طبيعية محزنة تستغلها في مواقف الحزن والالم لابكاء الجمهور

وكان شعورها في بدء عهدها بالتمثيل يغالبها فيرغمها على البكاء ، أما الآن وبعد كثرة المران فقد استطاعت التغلب على مواقف الضعف والبكاء . .

ويراهنك الاستاذ يوسف وهبي بما تشاء من رهان على ان تسند اليه أي شخصية متألمة أو موقف محزن مثير للعواطف والشعور ، يخرجه لك فيبكي حتى يستدر عصى الدموع من مشاهديه دون ان تدمع عيناه أو يغالبه الضعف مع تفانيه في شخصية الدور . وانما يجيد تمثيل البكاء لدرجة يقنعك فيها ببكائه دون أن يكون لها في الحقيقة أي أثر

ويلجأ الاستاذ محمد كريم في السينما لاثارة دموع الممثل أو الممثلة في الموقف الذي يستدعي البكاء – يلجأ كما يلجأ المخرجون السينمائيون الى عزف مقطوعة محزنة على الكمان ، وكانت الانشودة الوحيدة التي تبكي الاستاذ زكى رستم اثناء تمثيله في فلم « زينب » أغنية أم كلثوم الشهيرة « أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا »

ولعل أغرب الدموع في عالم العيون كلها دموع النجمة السينمائية بهيجة حافظ فهي دائماً تحت أمرها لا تحتاج الى إثارة أو إيلام ، وكان يكفى ان يقول لها المخرج الفني : « ابكي في هذا الموقف » ، حتى ترى دموعها تنهمر في سرعة وغزارة عجيبتين


موقف بكاء في شريط « فاجعة فوق الهرم » بين فاطمه رشدي وبدر لاما

شخصية الممثل وعلاقتها بنجاحه

ماهي تلك القوة الخفية التي تنفذ الى قلبك من الستار الفضي وتصل الى أعماق نفسك وتستولى على لبك ؟

هناك ثلاث نقط رئيسية تقوم عليها جميعاً :

الطباع ــ وهي مظاهر الخير والشر فينا

والفردية ــ وهي ذلك الشيء الذي يقول « أنا أكون »

والشخصية ــ وهي ذلك الشيء الساطع الرائع الذي لا يوصف والذي يخفى الشخص ويظهره ، هي قوة سحره وفتنته وتأثيره

ولا ينجح في السينما إلا من برزت شخصيته وقويت

ولو اننا عدنا إلى صفحات التاريخ الماضية لما وجدنا عصراً ما إلا وكان للشخصية فيه المكان الاعلى

واليوم لا يمتاز المرء إلا بشخصيته .

ولماذا ؟ لأنه لم تعد أمامنا فتوحات عجيبة نقوم بها أو مستحيل نحاوله ، فقد صنعت كل جلائل الاعمال وكشفت كل البقاع وهتك ستر السموات

ولذلك لم يعد العالم يمجد المخترع أو المكتشف فقد صنع غيره من قبله ما هو أعظم وأعجب ، وانما أصبح يفتتن بالشخصية البارزة القوية

وأصبح الناس يقولون عن الشخص العظيم : « إن له شخصية » ، ومعنى ذلك أنه يفتنهم بابتسامته ومظهره وسحره ، لا باختراعاته واكتشافاته

وقد يكون سيء الخلق رديء الطباع ، وقد يكون خامل الاصل قليل التعليم ، ولكنه ينعم بالشخصية التى يبحث عنها المخرجون ويعرضونها على الناس في أفلامهم

فشخصية السينما هي تلك القوة التى تجعل الشيوخ وعجائز النسوة يعودون الى



جورج أرليس

أحلام الصبا التى تجعل الفتية والفتيات ينتشون بنشوة الوجدان

وقد أبرزت السينما الشخصية فى أبهى مظاهرها وجعلت لها شأناً كبيرا ، فاذا كنت ذا شخصية فذة أصبحت كوكبا ساطعا لك المجد الرفيع والشهرة الذائعة والثروة الطائلة .

من منا لم يفتتن بشخصية جريتا جاربو ، أو بروعة سلفيا سيدنى ، أو بفتنة مارلين ديتريش ؟

ومن منا لم يعجب بكلارك

نورما شيرر



فى أسفل :

جريتا جاربو







جورج بانكروفت



دولوريس ديل ريو

مارلين ديتريش

وكليف بروك ←

أى شىء فيهم غير الشخصية القوية الجذابة ؟

وليست الشخصية في الجسد ولا في الروح وانما هي زهرة الروح . . ومن الارواح مالا يينع ولا يزهو، ومنها مايونق في ربيع الشباب ثم يذبل ويفنى ، ومنها أرواح أخرى تستمر موفقة مزدهرة

ان الشخصية هي القوة الاثيرية الخفية التي يبعثها المرء في النفوس، أو لعلها السحر المغناطيسي الذي تجتذب به القلوب .. واما تفصيلها ومركزها فهو أمر مجهول .

جابل ، وجورج بانكروفت ، وجاري كوبر ، وكل أولئك الذين يذوب فيهم النسوة غراماً واعجابا ؟

لي ميل عظيم لتأليف الروايات السينمائيـة ، وقد الفت رواية سينمائية واني واثق من أنها ستنال اعجاب الجميع ، فهـل يمكنني تقديمها للاخراج ، ولمن أقدمها ؟ احمد بدر عيسى

(الكواكب) لا مانع من تقديمها الى أحد مديري شركات السينما

■

١ ـ اذا أرسلت الى الاستاذ محمود حمدي مدير شركة «فنار فلم» قصة سينمائية من تأليفي ، فهل يقبلها أم لا ، وما عنوانه ؟

٢ ـ من هو الممثل الذي قام بدور ابن زكي في رواية أولاد الفقراء ؟

عبد العال معتوق

(الكواكب) ١ ـ قد يقبلها وقد لا يقبلها أما عنوانه فهو « شارع الفلكي رقم ٤٤ ـ القاهرة »

٢ ـ أنور وجدي

■

١ ـ قام موريس شيفاليه بتمثيل رواية من روايات رعاة البقر فما اسمها ؟ ومن من الممثلات اشتركت معه في تمثيلها ؟

٢ ـ ما هو اسم السيدة عزيزه أمير الحقيق ؟

٣ ـ هل الممثلة ناتالي تالمدج شقيقة ريتشارد تالمدج (ديافولو) ، ومن ذا الذى علم ريتشارد ألعابه التي يقوم بها ؟

٤ ـ هل عزم رامون نوفارو على المجيء الى مصر ومتى ؟ ا . م . س

(الكواكب) ١ ـ لم يمثل موريس شيفاليه رواية من روايات رعاة البقر

٢ ـ مفيدة محمد

٣ ـ ليست ناتالي تالمدج شقيقة ريتشارد تالمدج ، اما الذي علم ريتشارد تالمدج ألعابه التي يقوم بها فهو دوجلاس فيربنكس

٤ ـ كانت شركة مترو جولدوين قد اذاعت ان رامون نوفارو سيقدم الى مصر لتمثيل رواية اسمها « The Man on the Nile » ثم لم نسمع بعد ذلك بخبر آخر عن هذه الرواية

■

١ ـ (ا) ما السر في جاذبية جريتا جاربو ؟

(ب) ولماذا امتنعت عن تمثيل رواية كروجر ملك الكبريت ؟

(ج) وهل تزوجت سراً منذ عشر سنوات ؟

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

(د) وهل جددت تعاقدها مع شركة مترو جولدوين ماير ؟

(هـ) ولماذا لم تنل رواية « ماتا هاري » مدالية سنة ١٩٣١ ؟

(و) ومتى ستعرض رواية « الفندق الكبير » ؟

٢ ـ (ا) هل فردريك مارش وجوان مارش وماي مارش اخوة ؟

(ب) وهل نانسي كارول وسو كارول ومرجريت كارول اخوات ؟

(ج) وهل ليونل باريمور وجون باريمور واتيل باريمور اخوة ؟

(د) وهل نورما تالمدج أخت ريتشارد تالمدج ؟

(هـ) وهل نورما شيرر أخت دوجلاس شيرر ؟

(و) وهل كونستانس بنت أخت جوان بنت ؟

مدحت حسني الحناوي

(الكواكب) ١ ـ (ا) عينان ساحرتان

(ب) ايفار كروجر سويدي وجريتا جاربو سويدية فلا عجب إذا امتنعت عن تمثيل رواية يظهر فيها أحد ابناء جلدتها بمظهر المختلس المحتال

(ج) هناك اشاعة أنها كانت زوجة موريس ستيلر ولكن هذه الاشاعة لم تتحقق

(د) اجل

(هـ) لانها ليست أحسن رواية

(و) قريباً

٢ ـ (ا) كلا

(ب) نانسي كارول أخت سو كارول

(ج) اجل

(د) كلا

(هـ) اجل

(و) اجل

■

هل يمكن تمثيل روايات الاوبرا على الشاشة البيضاء ؟ احمد خيري

(الكواكب) لا مانع من ذلك . وقد عرضت بعض روايات « الاوبريت » على الشاشة ، وهذه الروايات عبارة عن موسيقى وكلام

■

أنا شاب مغرم بالتمثيل وأريد ان أتعلم هذا الفن ، ولكنى بعيد عن القاهرة ، فهل هناك مدرسة للتمثيل بالمراسلة ؟

علي شافعي

(الكواكب) ليست هناك مدارس لتعليم التمثيل بالمراسلة

■

خصصت الحكومة مبالغ طائلة لاعانة المسرح وممثليه ، فلماذا لا تخصص مثل هذه المبالغ لاعانة الشركات السينمائية ؟

ابرهيم مراد

(الكواكب) ما زالت صناعة السينما في مصر ناشئة ولم تفكر الحكومة بعد في معاونتها وان كانت قد اشترت بعض الافلام المصرية التي تتضمن عرض مناظر الآثار المصرية . وهذه مساعدة لا شك فيها

« فن »

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر) تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

نجمان شهيران يزوران مصر



دوجلاس فيربنكس

مر الممثل السينمائي الكبير دوجلاس فيربنكس بالقاهرة مروراً سريعاً قادماً من السويس في طريقه الى بور سعيد ليسافر منها الى اميركا . وكان ذلك في يوم الاثنين الماضي . ويرى في الصورة وهو نازل من فندق شبرد



جوستاف فروليش وزوجته

وهما في الصورة الكبيرة في حمام فندق مينا هوس الذى نزلا فيها وقت اقامتهما في القاهرة في الاسبوع الماضي ، وقد مكثا فيها بضعة أيام . وفروليش ممثل الماني شاهد الجمهور المصري كثيراً من أشرطته التي كان آخرها شريط (اسفلت) . وتمثله الدائرة في أحد مواقفه في هذا الشريط

يعتبر قسم مخالفات السيارات السيدة رتيبه رشدي زبونة طيبة كريمة



السيدة دولت ابيض تقود سيارتها الصالون

بين سيارات الممثلات والمطربات

لا يتجاوز عدد ممثلاتنا ومطرباتنا اللواتي يملكن سيارات فخمة خاصة عدد أصابع اليدين

منهن من يقدنها بانفسهن فيحسن القيادة ويضربن الرقم القياسي في السرعة وكثرة المخالفات ! ومنهن من يركن الى سائق خاص يتولى قيادتها

والسيدة ماري منصور أول ممثلة عاملة اقتنت في أثناء تمثيلها في مسرح رمسيس سيارة كانت من نوع « الطوربيد » ماركة « بيجو » مفضضة اللون وظلت تقودها بنفسها حتى باعتها كهنة . . !

وللسيدة بديعة مصابني سيارتان احداهما من نوع الصالون الفخم والثانية سبور ذات مقعدين ، تقودهما بنفسها أو يتولى قيادتهما أحيانا ابن اختها أنطوان افندي .

وهي الوحيدة بين جميع ممثلاتنا التي تفهم في عدد السيارة وتستطيع بنفسها اذا اتسع وقتها اصلاح ما يحدث للسيارة من عطب أو عطل مفاجىء في الطريق

ومع أن السيدة دولت ابيض تستطيع قيادة سيارتها الصالون « فورد » الا أنها تخشى الحوادث المفاجئة « ولخة » الزحام في الميادين المكتظة بالحركة ، لهذا تحتفظ بسائق السيارة الى جوارها فتتولى القيادة بنفسها في الجهات الخلوية الخالية ، ويتولاها هو في الشوارع المزدحمة

وللسيدة رتيبه رشدي سيارة « سبور » فخمة تقودها بنفسها وهي مغرمة بضرب الرقم القياسي في السرعة حتى في الشوارع المزدحمة بالمارة ، لهذا يعتبرها قسم المخالفات زبونة طيبة كريمة !

وتعتبر المطربة المعروفة « نجاة » الاولى بين جميع مطرباتنا في قيادة السيارات ، وان كانت المطربة المشهورة « نادره » قد بدأت تعلم القيادة قبلها ولكنها لم تحذقها حذق نجاة

وكانت النجمة المعروفة عزيزة أمير تملك سيارة صالون فخمة « فيات » قبل التحاقها بالتمثيل ، ولا تزال الى اليوم تبدل سيارة بأخرى في كل عام ، فهي لا تطيق ركوب سيارة واحدة اكثر من سنة وان ظلت عدتها متينة صالحة للعمل . والغريب أن السيدة عزيزه لا تقود سيارتها بنفسها الى اليوم ، ولا تستطيع الخروج من منزلها ان لم يتول السائق قيادتها ، أو يعمد زوجها احمد افندي الشريعي الى ذلك في بعض الاحيان

واقتنت السيدة فاطمة رشدي سيارة صالون فخمة في العام الثاني لتأسيس فرقتها ، وكان السائق يقودها دائماً ، ولم تحاول يوما قيادتها لانها تخشى ان تسهو فتسبح في تفكيرها أثناء القيادة فتذهب الى حيث لا تريد !

أما السيدة زينب صدقي فتكره أن تكون لها سيارة خاصة خشية ان تستعيرها منها زميلاتها كما تستعير هي سيارات صاحباتها الآن ، وان كانت تقول في معرض الحديث عن السيارات ان ثمن بنزين سيارات صديقاتها زائداً البقشيش الذي تدفعه للسائقين يكلفها أضعاف مصاريف السيارات الخاصة . . !

محادثة تلفونية



محادثة تليفونية

وضع الكاتبان الفرنسيان بول جافولت وجورج بير قطعة أطلقا عليها اسم «محادثة تليفونية» ، وقد أخرج هذه القطعة في شريط سينمائي ناطق المخرج الفرنسي جورج لاكومب الذي أظهر براعة في الاخراج فيما أظهره في هذا الشريط من مناظر رائعة ومواقف مدهشة تجمع بين الفكاهة والجد وبين الموسيقى والغناء . وكل هذه أشياء اكسبت الشريط روعة وفخامة ، وخصوصا انه يظهر فيه خمسة من مشاهير ممثلي فرنسا وهم: جان ويبر وجين بواتيل وكوليت داركوي وموريست وأرنودي . ويعرض هذا الشريط الآن في سينما ديانا بالاس بالقاهرة ،

وسيعرض في سينما ماجستيك بالاسكندرية ابتداء من يوم الخميس ٨ ديسمبر الجاري

فلا تفوتنكم مشاهدته





في عالم المسرح

بديعة ونجيب

أتينا في العدد الماضي من الكواكب على صورة الخطاب الذي بعث به الينا من أثينا فخر الدين افندي الممثل بفرقة الريحاني وقد جاء به ان الفرقة غادرت عاصمة اليونان الى مرسيليا بتاريخ ١٥ نوفمبر في طريقها الى تونس

أما الاستاذ نجيب وزوجته السيدة بديعة مصابنى فقد وصل منهما خطاب في الاسبوع الماضي يذكران فيه انهما وصلا الى تونس يوم الأحد ١٣ نوفمبر الماضي بعد أن التقيا في مرسيليا قبل ذلك . ويذكر الخطاب أن الحفاوة بهما في تونس قد فاقت الحد وقد استقبلهما في الميناء خلق كثيرون رحبوا بهما أجل ترحيب وعزفت الموسيقى بالسلام المصري المحبوب كما تحدثت الصحف عن قدومهما وأطرتهما كل اطراء

وقد جاء في الخطاب ايضا أن بدء العمل في تونس سيكون في اليوم الحادي والعشرين من نوفمبر . هذا اذا وصلت الفرقة في الموعد المناسب

ونحن نذكر تلك المعلومات الواردة في خطاب الزوجين داعين لهما ولفرقتهما بكل توفيق ونجاح

صالة بديعة

معروف ان مطربة القطرين السيدة فتحية أحمد تحتل الآن صالة بديعة بشارع عماد الدين وتواصل العمل فيها كل مساء بنجاح تام . ومعروف أيضاً مما نشرناه سابقاً ان عقد الايجار ينتهى في آخر شهر ديسمبر الحالى . . غير انه نظراً لما صادف مطربتنا الفنانة من اقبال الجمهور وتشجيعه رأت ان تطيل مدى عقد الايجار وقتا آخر ، فاتصلت مع السيدة بديعة بطريق البرق واتفق الطرفان على أن يسري مفعول هذا العقد شهراً آخر أى ان يمتد الى نهاية شهر يناير سنة ١٩٣٣

وقد اهتمت السيدة فتحية بادخال تعديلات جمة على برنامج العمل في الصالة ، من ذلك انها أوجدت فرقة أفرنجية لعزف الموسيقى وأحضرت عدة راقصات أوربيات ، كما اتفقت مع المنولوجست المشهور « حسين أفندى المليجي » وزوجه



الآنسة أم كلثوم فى بغداد

كان في طليعة المحتفلين بالآنسة أم كلثوم في العراق سعادة محمد بك السعيد قنصل مصر في بغداد ، اذ أقام لها وليمة عشاء حضرها كبار رجال الدولة العراقية . وقد أخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة المذكورة ، وترى الآنسة أم كلثوم وقد جلس الى يسارها سعادة تحسين قدري بك رئيس التشريفات في البلاط الملكى العراقى ، والى يمينها سعادة قنصل مصر



السيدة كوثر الراقصة الجديدة بصالة بديعة

السيدة نعمات على أن يبدأ العمل بالصالة من أول ديسمبر

ونحن ننتهز هذه الفرصة لتهنئة مطربة القطرين على تمكنها من السير في ذلك المشروع بمثل هذا النشاط المحمود

جمعية انصار التمثيل

كان يوم الاحد الماضي موعد انتخاب الهيئة التنفيذية لجمعية أنصار التمثيل، وقد اجتمع الاعضاء في مكتب الجمعية بعمارة الشواربي، وأجري الاقتراع بصفة سرية فأسفر عن تجديد من انتهت مهمتهم، وهم حضرات الدكتور فؤاد رشيد للرياسة والاساتذة سليمان نجيب للوكالة ومحمد عبد القدوس للاستشارة وتوفيق المردنلي للسكرتارية ومحمد عبد العزيز لأمانة الصندوق.

وقد تسلمنا من حضراتهم خطاباً يشكرون فيه زملاءهم على هذه الثقة الغالية التى اولوهم إياها ويعدونهم بأنهم سيظلون عاملين على خدمة الجمعية واغراضها بكل ما فيهم من نشاط وعزم ليبقوا جديرين بثقة زملائهم التى ظهر اثرها في تجديد انتخابهم

هذا وقد تألفت اللجنة الفنية للجمعية من حضرات من ذكرنا بعد استبدال امين الصندوق بالاستاذ محمد فاضل

ونحن ننتهز هذه الفرصة لتقديم التهاني العاطرة لتلك الجمعية الناهضة على الخطوات الموفقة التى خطتها في المدة الوجيزة التى استأنفت فيها الظهور

وصول أم كلثوم الى العراق

(جاءتنا من حضرة مكاتبنا الفاضل (م . ج) رسالة يصف فيها وصول الآنسة أم كلثوم الى بغداد وما أقيم لها هناك من حفلات . وها نحن ننشر هذه الرسالة فيما يلى ليقف القراء على أخبار مطربتنا القديرة في عاصمة الرشيد)

كان من المقرر ان يكون قدوم الآنسة أم كلثوم يوم الاربعاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وذلك باحدى طيارات الشركة الجوية الامبراطورية، ولكن نظراً لرداءة الطقس تأخر موعد قدومها الى يوم الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ففى الساعة الحادية عشرة صباحا تحركت عدة سيارات خلف سيارة مزينة بالازهار متجهة الى مطار «الوشاش»،

وهناك نحرت الذبائح وأخذت لها جملة صور تذكارية

وفى المساء دعت القنصلية المصرية جمهرة من الطبقة الراقية لحضور حفلة العشاء التي أقيمت في دار القنصلية تكريماً لقدوم الآنسة أم كلثوم . وقد لبى الدعوة حضرة تحسين بك قدري المرافق الخاص لجلالة الملك فيصل وسعادة تحسين بك العسكري متصرف لواء الموصل وأرشد بك العمري أمين العاصمة وسعادة حسين باشا الطبيب الخاص لجلالة الملك علي والشاعر الكبير الاستاذ معروف افندي الرصافي والدكتور شكرى بك محمد والاستاذ المحامي جلال بك سامي (صاحب صالة الهلال) وغيرهم

وأقبلت الآنسة أم كلثوم مع الاستاذ خالد وتم التعارف المألوف في مثل هذه الحفلة

ولقد كانت الآنسة أم كلثوم بهجة الحفلة ، كما كانت موضع الاعجاب من جميع الحاضرين

ولما كانت الآنسة أم كلثوم قدمت متأخرة عن اليوم المحدد فقد تأجلت أولى حفلاتها إلى مساء السبت ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢

وفي هذا المساء غصت صالة الهلال بالمتفرجين حتى لم يعد هناك مقعد خال ، وقد خصص قسم من المحل للسيدات . وفي الساعة التاسعة ابتدأت أميرة الغناء بانشادها المنقطع النظير ، وقد كانت مرتدية اللباس الاسود ، وقد سحرت الحاضرين بصوتها



معهد مصرى للسينما

تأسس في الاسكندرية أخيراً معهد لنشر فن الفوتوغرافيا والزنكوجراف وصناعة أفلام السينما مجاناً . والصورة تمثل اعضاء مجلس ادارة هـذا المعهد الذي اطلق عليه اسم « المعهد المصري للسينما » ، وهم من اليمين الى اليسار : الافندية محمد عبد الكريم « سكرتير المعهد » ، كمال صبري « عضو » ، محمد بيومى « رئيس » ، يوسف الخوجه « عضو » عبد القادر القناوي « وكيل » واننا نرجو أن يوفق هذا المعهد في المهمة التي نشأ من أجلها

وكانت هذه السيارات تحمل شخصيات ممتازة من الطبقة الراقية في بغداد ، في مقدمتهم وكيل قنصل الدولة المصرية في بغداد والشاعر الكبير الاستاذ معروف افندى الرصافي وغيرهم من الحيثيات المحترمة . وفي الساعة الواحدة والربع ظهرت الطائرة المقلة لكروانة الشرق ، فتطاولت الاعناق الى السماء وخفقت القلوب من شدة الفرح ، وما زالت الطائرة مدة قليلة فى الجو حتى

هبطت وفتح بابها وظهرت أميرة الغناء المصري بين عاصفة من التصفيق الشديد وتقدم اليها الاستاذ المحامى البارع جلال بك سامى صاحب أوتيل الهلال وقدم إلى الآنسة المحترمة جمهور المدعوين . ثم ركبت السيارة المعدة لها وسارت وخلفها باقى السيارات حتى وصلت الى « جسر مود » وهناك قابلها الجمهور بعاصفة من التصفيق ، ثم توجهت السيارة الى القصر الذى أعد خصيصاً لها .

العذب الموسيقي . وفي نهاية الحفلة خرجت من الاوتيل وركبت مع أخيها الاستاذ خالد في سيارة القنصل المصري ، وقد ازدحم الشارع بالجمهور الذي يريد ان يتشرف برؤية مطربة الشرق الاولى . والحق انها كانت حفلة عظيمة لم تر بغداد مثيلها أبداً

في دار الاوبرا الملكية

كانت جمعية أنصار التمثيل قد حددت يوم السبت ٣ ديسمبر الجاري (اليوم) موعداً لحفلتها التي ستقيمها بدار الاوبرا الملكية وتمثل فيها رواية « الى الابد » التي وضعها وكيلها الاستاذ سليمان نجيب . ولكن حدث ان اضطرت الآنسة أمينه رزق والسيدة علوية جميل اللتان تضطلعان بدوري البطولة في الرواية الى مرافقة فرقة رمسيس في سفرها الى دمنهور في اليوم المذكور . ولهذا قررت الجمعية أن تؤجل حفلتها الى يوم الاثنين ٥ ديسمبر الجاري لصعوبة اسناد الدورين الى ممثلتين غيرهما نظراً لضيق الوقت ، وقد أذاعت الجمعية نشرة بمعنى ما تقدم وبعثت الينا صورة منها ، وهي ترجو حضرات حاملي تذاكر يوم ٣ ديسمبر ان يحتفظوا بها إلى يوم ٥ منه

كفري عن خطيئتك

أتمت السيدة عزيزه أمير منذ مدة مناظر فلمها الجديد « كفري عن خطيئتك » وهي جادة الآن في اجراء عملية (المونتاج)

ومن بين ما فكرت فيه النجمة السينمائية - الى جانب الاجزاء الصوتية في الفلم - أن يلقى الملاكم صلاح الدين - بطل الرواية - قطعة غنائية في أحد المشاهد .

وقد وضع هذه القطعة شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي ولحنها الموسيقار المعروف الدكتور صبري ، وهذا هو مطلعها :

يا فرحة القلب الحيران
بنور جبينك يا حبيبي
كان الفؤاد هايم ولهان
من كتر سهدي وتعذيبي

وقد جاء في ختامها :

تعال عشش في قلبي
اسقيك رضاي وحناني
واسمعك لحن حبي
ونطير في جو الاماني

من العراق

جاءتنا الاخبار التالية من حضرة « مير افندي زعرور » ببغداد :

مسابقة روائية

أذاعت وزارة المعارف العراقية أنها ستقيم مسابقة في تأليف الروايات المسرحية ، وقد طلبت من المؤلفين العراقيين الاشتراك في هذه المسابقة التي ستكون جائزتها خمسة عشر جنيهاً ينالها صاحب أحسن رواية

ويقال ان بعض المؤلفين العراقيين قرروا عدم الاشتراك في المسابقة ، أولا لأن جائزتها صغيرة ، وثانياً لأن اللجنة التي ستتولى فحص الروايات تتألف من اشخاص ليس لهم إلمام بفن التمثيل

ولم يعرف الى الآن من من المؤلفين سيشترك في هذه المسابقة

أولا - لعدم اعتماد المؤلفين على لجنة فحص الروايات التي لا تعرف من فن التمثيل شيئاً

ثانياً - تقتير الوزارة بكمية الجائزة

بيا وفتحية

يبدي العراقيون أسفهم سلفاً لدنو مغادرة راقصة الراقصات السيدة بيا والمنلوجست السيدة فتحية محمود . وهذا الاسف الحار الذي يبديه العراقيون يدل على ما للسيدتين من حب في القلوب ، فهما طيلة مكثهما في عاصمة الرشيد كانتا موضع الحفاوة والاكرام

حياة صبري

توالي السيدة حياة صبري حفلاتها على مسرح الجواهري ، والاقبال عليها عظيم من المعجبين بصوتها العذب ونغماتها الشجية

فيلم الضحايا في المنزل

(بقية المنشور على صفحة ٧)

ثالثاً: كان الانتقال من موقف إلى آخر انتقالا مفاجئاً سريعاً دائماً دون تمهيد أو مقدمة من المخرج، توعز بما سيجيء أو تبرر حدوثه . ولنكتف بذكر آخر المناظر مثلا لذلك . فقد شاهدنا جلالا على جزيرة نلسن منبطحاً على وجهه يصوب رصاصه نحو المهربين ، وفجأة رأيناه الى جوار بهيجة في المستشفى بمصر يبكي ويودعها الوداع الأخير . فكيف كان ذلك .. ؟!

رابعاً: جميع مواقف بطلة القصة «بهيجة» أظهرتها في منظر واحد ، وواحد فقط ، هو موقف الحزن والبكاء . كانت دائماً باكية نائحة ، فلم نرها ضاحكة أو باسمة أو مداعبة متفكهة

خامساً: عرضت مواقف سريعة خاطفة كان يتحتم الاطالة في عرضها وشرحها ، بينما عرض على العكس مواقف مطولة مملة كان يجب الاقتضاب فيها ، فمن النوع الاول مثلا سرعة اقتناع بهيجة بالزواج . عدم ايضاح مواقف الخصومة والشقاق بين الزوجين ، مع ان هذا ماقضى على حياة الزوجة واسلمها للموت . سرعة خروجها من غرفة المؤامرة لحظة ان سمعت حديث زوجها فاقتحمت الغرفة ثائرة ، وكان يجب أن يطول هذا الموقف الذي أدى إلى النهاية المفجعة. وأما النوع الثاني فمثلاعرض الطريق من الاسكندرية إلى مصر . قيادة لطيف سيارته من أبي قير إلى الاسكندرية . وموقف الموت الاخير الذي شوه الختام

سادساً: لم يراع المخرج الدقة في الملابس ولا المناظر الداخلية (الدكور) فمثلا ملابس نازك السوداء ليست ملابس نسائنا العادية ، وانما هي ملابس المرأة الحزينة على زوجها ، وزوجها جلال حي يرزق . فان كانت حزينة على والدها (مثلا) فلماذا لم تجارها في ذلك اختها «بهيجة» . . ! ؟ ومن أمثلة (الدكور) المشوه منظر الغرفة التي جلست فيها بهيجة تضرب البيانو وتستقبل فيها اختها والخاطبة . كانت كثرة أثاثها لا تتمشى مع الذوق الفني

التمثيل

لم يكن الفلم ناطقا وكنا نحسب ذلك يؤثر تأثيراً نسبياً على نجاح الممثلين بعد ان تعود الجمهور أن يشهد افلاما ناطقة ، ولكن مجموعة الممثلين في هذا الشريط استطاعت أن تتجاوز هذا السبب ، في قوة ونجاح وجهد جعلتنا ننسى انه صامت !

كشف لنا هذا الفلم عن شخصتين جديدتين نضمهما اليوم معجبين بنجاحهما إلى عداد أبطال التمثيل عندنا ، أولهما الشاب القدير «عطا الله افندي ميخائيل» الذي قام بدور «جلال» فكان مبدعا كل الابداع في دوره ، كضابط هادىء رصين عميق النظر وقد أخذنا عليه عدم التجانس بين مظهره والمركز الكبير الذي يشغله وكان يمكن تدارك ذلك «بالمكياج»

والبطل الثاني هو الاستاذ محمود حمدي الذي قام بدور «لطيف» فقد نجح في اخراجه نجاحا يستحق كل ثناء وتقدير ، ولقد عنينا بالتحدث عنهما قبل غيرهما لأن هذه أول مرة يظهران فيها على الشاشة البيضاء

وأما السيدة بهيجة حافظ فقد أظهرت في هذا الفلم مظهراً جديداً من نواحي مجدها التمثيلي ، فسمت بدورها الى قمة النجاح وظهر لها ان تبلغ الذروة وتنتزع الاعجاب في جميع مواقفها ، وهذه ثانية شخصية تمثلها على الشاشة البيضاء

كانت مقيدة بقيود ثقيلة في دورها ، ومع ذلك استطاعت ان تظهر نبوغها وتتغلب على هذه القيود التي أوجزت في دورها وباعدت بينها وبين الكامرا في مواقف كثيرة .

وكذلك للمرة الثانية يظهر الاستاذ القدير والممثل النابغة زكي رستم على الشاشة البيضاء ، فكان مبدعا في دوره مجيداً في اظهار دقائق شخصيته مما رفع قدر التمثيل في الرواية

ولابد لنا ان نسجل اعجابنا وتقديرنا لنجاح الاديب عبد السلام افندي النابلسي الذي أجاد اخراج دوره الصغير اجادة تامة كما نذكر بالاعجاب الآنستين نجلاء وسامية عبده والسيدة سميحة

التصوير

ومع ان حوادث القصة الداخلية في الفلم - التي تجري داخل الغرف والبيوت - لم تؤخذ وتصور في استوديو خاص تتوفر فيه معدات الاضاءة اللازمة ، مع هذا النقص في الاخراج ، كان التصوير دقيقاً واضحاً رائعاً في جميع نواحيه

وقد اعجبنا بطريقة كتابة العناوين (التيتر) مزيجة بصور تدل على معناها ، كما راقنا التعبير عن اتمام الزواج «بأكواب الشمبانيا تفيض فوق بعضها واطراف أثواب السهرة والرقص الى غير ذلك» مما يدل على ذوق سليم في التفكير والتصوير والاخراج

كلمة أخيرة

والآن - وفي كلمة أخيرة - نقول ان هذا الفلم رغم نواحي الضعف التي اظهرناها في التأليف والاخراج - نقول بفوزه واحرازه درجة مرضية من درجات النجاح في مجموعه ، ولن ننسى أنه الثمرة الشهية الأولى لهذه الشركة الحديثة التكوين ، التي نأمل لها كل نجاح في خطواتها التالية وافلامها القادمة

بقي علينا أن نوجه كلمة شكر خاصة الى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية وحضرة صاحب السعادة مدير مصلحة خفر السواحل لتكرمهما بالسماح لرجال الحكومة بمعاونة أصحاب هذا الفلم في موقعة التهريب وتقديم كل مساعدة للفرقة وفت بالغاية والبست حوادث القصة ثوباً رسمياً قشيباً ، فقد كان لهذا المظهر الجليل أثر كبير في النفوس

وأخيراً ، تهانينا لأصحاب الشركة والى الأمام دائماً

«ادوار عبده سعد»

ابتداء من يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر (وبعده كل يوم ثلاثاء)
تصدر مجلتا « كل شيء » و « الدنيا » مندمجتين معاً باسم
« كل شيء والدنيا »

كل شيء + الدنيا = كل شيء والدنيا

١٠ مليمات + ١٠ مليمات = ١٠ مليمات

قارىء « كل شيء » يجد في « كل شيء والدنيا » أحسن ما كان يجد في « كل شيء »
وقارىء « الدنيا » يجد في « كل شيء والدنيا » أحسن ما كان يجد في « الدنيا »

العدد ٣٧
الاثنين ٥ ديسمبر ١٩٣٢
٥ مليمات
الكواكب
ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 5 December 1932 - No. 37



كيت دى ناجى
وقد انتهت أخيرا من تمثيل رواية « اليوم لى والليل لك »